

	1) S. 138,4 - 141,4	2) S. 169,31 - 171,14
<i>erzählte Handlungsschritte, ihre Reihenfolge</i>		
<i>Handlungsschritt, der den größten Raum einnimmt</i>		
<i>Hinweise auf Fabers Gefühlslage</i>		
<i>Kommentare Fabers, die erst nach Kenntnis der Folgehandlung möglich sind</i>		
<i>sprachliche Auffälligkeiten, ihre Wirkung</i>		
<i>direkter Kontext</i>		